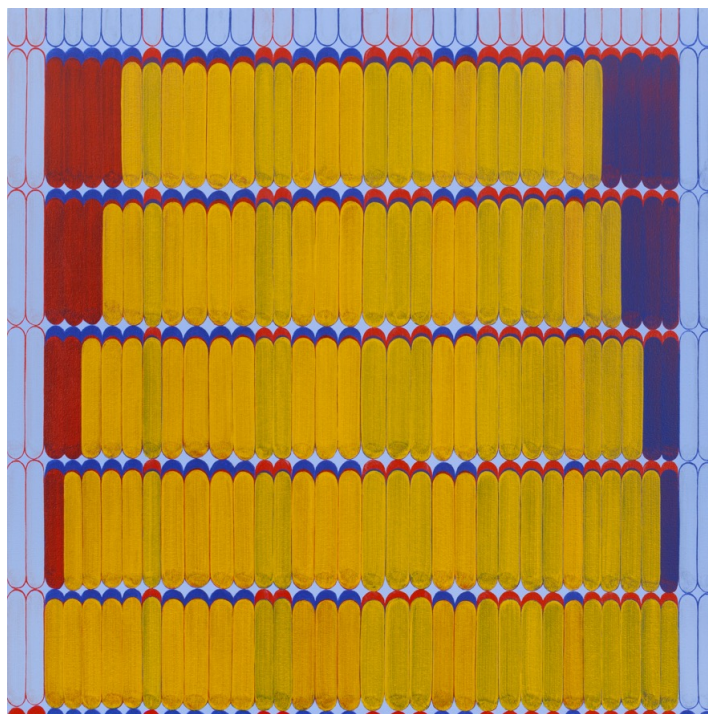


# GALERÍA ELVIRA GONZÁLEZ

Hermanos Álvarez Quintero, 1  
28004 Madrid

T +34 91 319 59 00  
F +34 91 319 61 24

[galeriaelvira.com](http://galeriaelvira.com)



*Shrine*, 2014. 55 x 55 in / 140 x 140 cm. Acrylic on canvas  
©Courtesy of Dan Walsh. Photo: Steven Probert

## **Dan Walsh** *Material Method*

La Galería Elvira González inaugura el miércoles 14 de noviembre la tercera exposición individual del artista norteamericano Dan Walsh. Se exhibirán ocho pinturas recientes, la mayoría de ellas de gran formato.

La obra de Dan Walsh se caracteriza por el uso de formatos geométricos y tonalidades vibrantes que derivan de un largo proceso de meditación sobre el arte y la historia de arte. Una secuencia de pinceladas se superponen en capas meticulosas en las que el artista crea una serialidad definida por un conjunto de reglas. Con este proceso, Dan Walsh desarrolla un sistema complejo y simétrico donde se pone a prueba la lógica. Con este enfoque explora los límites de la abstracción.

La repetición y el encaje de las piezas evocan el mundo de los textiles y los ornamentos arquitectónicos. Walsh parte de una estructura muy básica que, basada en estratos de pintura, se vuelve más compleja, alcanzando una dimensión muy rica y de sofisticadas combinaciones. De esta forma, la pintura de Walsh es también un experimento con la óptica y la percepción visual del espectador.

En referencia al minimal, Walsh afirma: "Cuando un artista ofrece menos información, la mirada y el pensamiento del espectador se vuelven más activos... tienes menos información, sin cualidades narrativas, y te quedan unas cuantas formas elementales. Empiezo por ahí. Así que yo me denomino a mi mismo un maximalista: saco lo máximo de lo mínimo".

# GALERÍA ELVIRA GONZÁLEZ

Hermanos Álvarez Quintero, 1  
28004 Madrid

T +34 91 319 59 00  
F +34 91 319 61 24

[galeriaelviragonzalez.com](http://galeriaelviragonzalez.com)

La obra de Walsh está en la onda de las pinturas de Ad Reinhardt y Sol LeWitt, aunque va más allá de la "pureza objetiva" del minimalismo con su apetito por una variedad de referencias históricas.

## **Dan Walsh**

Dan Walsh (Filadelfia, EE.UU., 1960) comenzó su formación en el Philadelphia College of Art y en el Hunter College de Nueva York.

Desde los años 90, Walsh ha trazado una trayectoria en el mundo de las artes visuales a través de sus simetrías de formas elementales -líneas, cuadrículas, rectángulos...- que se reorganizan continuamente dentro del campo visual.

Ha expuesto en museos y centros de arte de todo el mundo como el New Museum de Nueva York, el MoMA PS1 Contemporary Art Center de Long Island, el Centre National d'Art Contemporain de Niza, el Musée d'Art Moderne et Contemporain de Génova, el Indianapolis Museum, la Speerstra Foundation de Lausana, el Kunstverein Medienturm de Graz o el Cabinet des Estampes de Ginebra, donde presentó sus grabados y libros de edición limitada. También participó en la Bienal de Arte Contemporáneo de Lyon en 2003 y en la Bienal de Arte Contemporáneo del Whitney Museum of Contemporary Art en 2014.

El 24 de enero del próximo año se inaugurará una exposición individual de Dan Walsh Works en el Bonnefantenmuseum de Maastricht. Para esta ocasión se publicará el libro *Pressing Matter*.

Sus obras forman parte de colecciones públicas como el Fonds National d'Art Contemporain de París, el MoMA de Nueva York, el Art Institute de Chicago o el Victoria and Albert Museum de Londres.